



MUSÉE
CANADIEN
DE L'HISTOIRE
-
CANADIAN
MUSEUM
OF HISTORY



CANADIAN
WAR
MUSEUM
-
MUSÉE
CANADIEN
DE LA GUERRE

Conditions générales relatives aux Biens

TABLE DES MATIÈRES

1	Interprétation	4
2	Autorité contractante du Musée	4
3	Autorité responsable du projet pour le Musée	4
4	Cession et sous-traitance	4
5	Administrateurs et ayants droit	4
6	Députés fédéraux	5
7	Pots-de-vin et conflit d'intérêts.....	5
8	Statut de l'entrepreneur	5
9	Début des Travaux et rendement de l'Entrepreneur	5
10	Respect des délais et Retards, Force Majeure et Conformité aux normes sanitaires.....	5
11	Conformité aux lois applicables	6
12	Sanctions internationales	6
13	Confidentialité	7
14	Protection et Sécurité des Données	7
15	Propriété intellectuelle et droit d'auteur.....	8
16	Titre.....	8
17	Droit de propriété.....	8
18	Emploi de Main-d'œuvre et de Matériaux Canadiens	9
19	Biens du Musée.....	9
20	Non-paiement en cas d'erreurs ou d'omissions	9
21	Fraude.....	9
22	Documents supplémentaires	9
23	Indemnisation contre les réclamations.....	9
24	Garanties de l'Entrepreneur.....	10
25	Frais de transport	10
26	Documents d'expédition	10
27	Garantie	11
28	Inspection et acceptation des Travaux	12
29	Risque.....	12
30	Conditions des Biens.....	12
31	Résiliation pour un motif valable	12
32	Harcèlement en milieu de travail	13
33	Autorisations de sécurité	13
34	Santé et Sécurité et Particularités de la COVID, d'une pandémie ou des normes sanitaires	13
35	Conflits de travail sur le chantier.....	13

36	Alcool et Drogues	14
37	Milieu de travail sans fumée	14
38	Collaboration avec d'autres Experts-conseils et Entrepreneurs	15
39	Obligations Solidaire et Indivisible	16
40	Comptes.....	16
41	Facturation	16
42	Taxes	17
43	Droit de compensation.....	18
44	Faculté de résiliation du Musée	18
45	Modifications aux Dessins ou aux Spécifications.....	18
46	Suspension des Travaux et Modification des Spécifications	18
47	Signature du document	18
48	Exemplaires	19
49	Intégralité du Contrat	19
50	Divisibilité	19
51	Langue du Contrat.....	19
52	Langues officielles.....	19
53	Pouvoirs du Musée.....	19
54	Défaut d'exécution – renonciation	19
55	Modifications	19
56	Avis	19
57	Loi applicable	20
58	District judiciaire	20
59	Litiges.....	20
60	Entente d'Intégrité du Musée.....	20
61	Convention de Non-Divulgation	21

1 INTERPRÉTATION

- 1.1 Le terme « **Entrepreneur** » désigne la personne, l'entité ou les entités dont le nom figure au **Contrat** pour compléter les **Travaux** ou fournir au **Musée** des biens.
- 1.2 Le terme « **Biens** » désigne les biens que l'**Entrepreneur** doit fournir conformément au **Contrat** émis.
- 1.3 Le terme « **Travaux** » désigne l'ensemble des services, activités, **Biens**, équipements, articles et objets que l'**Entrepreneur** doit effectuer, livrer ou fournir en vertu du **Contrat**.
- 1.4 Le terme « **Partie** », désigne le **Musée**, l'**Entrepreneur**, ou tout autre signataire du **Contrat** et "**Parties**" désigne l'ensemble de ceux-ci.
- 1.5 Le terme « **Musée** » désigne le Musée canadien de l'histoire et/ou le Musée canadien de la guerre.
- 1.6 Le terme « **Contrat** » désigne le bon de commande envoyé à l'**Entrepreneur** ou bien la convention écrite conclue par le **Musée** et l'**Entrepreneur** retenu conformément aux documents émis par le **Musée**, y compris toutes les modifications publiées, les conditions générales, toute négociation ou tout changement (que le **Musée** peut approuver à son entière discrétion), les annexes ou tout autre document précisé ou cité faisant partie du **Contrat**.
- 1.7 Dans le **Contrat**, sauf si le contexte exige une interprétation contraire, le singulier inclut le pluriel, et vice versa; de la même manière, le masculin inclut le féminin.

2 AUTORITÉ CONTRACTANTE DU MUSÉE

- 2.1 L'**Autorité contractante** est investie des pouvoirs et responsabilités qui suivent :
 - .1 Elle répond aux demandes de renseignements concernant les modalités du **Contrat** et est responsable des modifications y afférentes;
 - .2 Elle seule peut autoriser des modifications au **Contrat**;
 - .3 Elle seule peut lier le **Musée** par **Contrat**;
 - .4 Elle voit à la résolution des différends découlant du **Contrat**.

3 AUTORITÉ RESPONSABLE DU PROJET POUR LE MUSÉE

- 3.1 L'**Autorité responsable** du projet est investie des pouvoirs et responsabilités qui suivent :
 - .1 Elle veille à la gestion de l'ensemble du cycle de vie des **Travaux**;
 - .2 Elle répond à toutes les demandes de renseignements ayant trait aux **Travaux**;
 - .3 Elle recommande, au besoin, une prolongation ou des modifications au **Contrat**;
 - .4 Elle approuve les factures de l'**Entrepreneur** après avoir vérifié l'exécution en bonne et due forme des **Travaux** prévus au **Contrat**;
 - .5 Elle autorise la clôture du projet;
 - .6 Elle produit et diffuse des données sur le rendement de l'**Entrepreneur**.

4 CESSIION ET SOUS-TRAITANCE

- 4.1 L'**Entrepreneur** ne peut céder le **Contrat** ni sous-traiter quelque partie des **Travaux** sans le consentement préalable écrit du **Musée**, qui ne peut le refuser sans motif raisonnable. Aucun **Contrat** de sous-traitance ayant été autorisé au préalable par le **Musée** ne dégage l'**Entrepreneur** de ses obligations aux termes du **Contrat** ni ne dévolue des responsabilités au **Musée**. Dans tout **Contrat** de sous-traitance, l'**Entrepreneur** doit lier le sous-expert-conseil et le sous-traitant par les mêmes conditions qui lient l'**Entrepreneur** au **Contrat**.

5 ADMINISTRATEURS ET AYANTS DROIT

- 5.1 Sous réserve des modalités établies aux présentes, le **Contrat** est au bénéfice des héritiers, exécuteurs, administrateurs, successeurs et ayants droit des parties aux présentes, qui sont tous par

ailleurs liés par ses dispositions.

6 DÉPUTÉS FÉDÉRAUX

- 6.1 Les députés fédéraux ne peuvent participer à la totalité ou à une partie du **Contrat**, ni aux avantages en découlant.

7 POTS-DE-VIN ET CONFLIT D'INTÉRÊTS

- 7.1 L'**Entrepreneur** déclare et garantit :

- .1 qu'aucun pot-de-vin, don ou autre avantage n'a été payé, donné, promis ou offert par l'**Entrepreneur** à quiconque en raison ou en vue de la conclusion du **Contrat**;
- .2 qu'il n'a engagé personne pour solliciter ou garantir la conclusion du **Contrat** en contrepartie d'une commission, d'un pourcentage, d'honoraires de courtage ou conditionnels;
- .3 qu'il n'a aucun intérêt pécuniaire dans l'entreprise d'un tiers qui pourrait altérer son objectivité pour ce qui est de l'exécution des **Travaux**.

- 7.2 Il est interdit à quiconque visé par les dispositions relatives à l'après-mandat du *Code régissant la conduite des titulaires de charge publique en ce qui concerne les conflits d'intérêts et l'après-mandat* ou du *Code régissant les conflits d'intérêts et l'après-mandat* s'appliquant à la fonction publique fédérale d'obtenir des avantages directs du **Contrat**, sauf si la personne se conforme aux dispositions applicables concernant l'après-mandat.

- 7.3 Pendant toute la durée d'application des conditions des contrats, quiconque participant à leur exécution doit agir conformément aux principes du *Code régissant les conflits d'intérêts et l'après mandat* s'appliquant à la fonction publique fédérale (identiques aux principes énoncés dans le *Code régissant la conduite des titulaires de charge publique en ce qui concerne les conflits d'intérêts et l'après-mandat*). Si des intérêts acquis pendant la durée du **Contrat** avec le **Musée** peuvent donner lieu à un conflit d'intérêts ou à une dérogation aux principes susmentionnés, l'**Entrepreneur** doit immédiatement en aviser l'**Autorité contractante**.

8 STATUT DE L'ENTREPRENEUR

- 8.1 Rien, dans le **Contrat**, ne sera interprété comme établissant entre les **Parties** un partenariat, une coentreprise ou une relation employeur-employé, et aucune des **Parties** n'a le pouvoir de lier l'autre à l'égard des droits ou obligations du présent **Contrat**, de quelque manière que ce soit. L'**Entrepreneur** est engagé à titre d'entrepreneur indépendant sous le régime du **Contrat**. Ni l'**Entrepreneur** ni les membres de son personnel ne sont engagés à titre d'employés, d'agents ou de commis du **Musée**. L'**Entrepreneur** assume l'entière responsabilité de l'ensemble des paiements et des déductions requis aux fins de l'assurance-emploi, de l'indemnisation des accidentés du travail, de l'impôt sur le revenu ou à d'autres fins.

9 DÉBUT DES TRAVAUX ET RENDEMENT DE L'ENTREPRENEUR

- 9.1 L'**Entrepreneur** ne peut commencer les **Travaux** avant que les deux **Parties** n'aient signé le **Contrat** ou que l'**Autorité contractante** ne l'ait autorisé par écrit à entreprendre les **Travaux** plus tôt.
- 9.2 L'**Entrepreneur** doit exécuter les **Travaux** promptement et efficacement, conformément aux modalités du **Contrat** et aux normes de qualité reconnues dans l'industrie.

10 RESPECT DES DÉLAIS ET RETARDS, FORCE MAJEURE ET CONFORMITÉ AUX NORMES SANITAIRES

- 10.1 Il est essentiel que les **Travaux** soient strictement exécutés dans les délais prévus au **Contrat**. L'**Entrepreneur** sera en demeure par les termes mêmes du contrat en raison de tout retard lui étant attribuable.
- 10.2 L'**Entrepreneur** doit aviser rapidement le **Musée** par écrit de tout événement qui retarde ou risque de retarder les **Travaux**. Si, en cas de **Force Majeure** ou pour toute autre raison qui échappe à la volonté

de l'**Entrepreneur**, une partie des **Travaux** a été retardée ou risque d'être retardée, le **Musée** peut, à son entière discrétion, considérer qu'il s'agit d'un « Retard Justifiable » et prolonger le délai d'exécution prévu pour la partie des **Travaux** en cause. Dans un tel cas, l'**Entrepreneur** doit informer l'**Autorité contractante**, dans les cinq (5) jours ouvrables, de toutes les circonstances reliées au retard et soumettre à son approbation un plan de redressement clair qui détaille les étapes qu'il propose de suivre afin de minimiser les conséquences de l'événement qui a causé le retard.

10.3 Force Majeure

En cas de Force Majeure, le **Musée** communiquera avec l'**Entrepreneur** pour établir un nouvel échéancier ou bien pour mettre fin à ce **Contrat**, dans le cas échéant chaque **Partie** assumera ses frais. Constitue une force majeure la survenance d'un événement fortuit auquel il est impossible de résister ou d'empêcher et qui a pour effet de rendre l'une ou l'autre des **Parties** incapables d'exécuter une ou plusieurs obligations qui lui incombent en vertu du **Contrat**.

10.4 Conformité aux normes sanitaires

Dans le cas où le **Musée** n'est pas en mesure de procéder avec ce **Contrat** dû à la COVID ou bien à une autre pandémie ou à d'autres restrictions sanitaires, le **Musée** communiquera avec l'**Entrepreneur** pour établir un nouvel échéancier ou bien pour mettre fin à ce **Contrat**. Dans le cas échéant, c.à.d. dans le cas d'une résiliation du **Contrat**, il sera entendu et convenu qu'il ne devra y avoir aucune réclamation pour dommages par l'**Entrepreneur**. Les **Parties** sont réputées être libérées des obligations qui leur incombent selon les présentes, y compris, mais sans s'y limiter, les dommages indirects ou collatéraux, les préjudices particuliers ou les dommages ou manques à gagner découlant de la résiliation du **Contrat**.

10.5 Le **Musée** ne sera pas responsable des frais engagés par l'**Entrepreneur** ou l'un de ses sous-experts-conseils, sous-traitants ou mandataires par suite d'un retard justifiable.

11 CONFORMITÉ AUX LOIS APPLICABLES

11.1 Pour s'acquitter des obligations du **Contrat**, l'**Entrepreneur** devra respecter l'ensemble des lois, des règlements, des ordonnances et des codes établis périodiquement par les autorités gouvernementales fédérales, provinciales, municipales ou autres relativement à ses **Travaux**. L'**Entrepreneur** devra également se conformer aux normes d'emploi provinciales (ou territoriales), aux règles relatives à la santé et à la sécurité au travail et aux lois relatives aux droits de la personne. L'**Entrepreneur** devra veiller à ce que tous ses employés et ceux de ses sous-experts-conseils ou sous-traitants soient rétribués de façon équitable.

11.2 Sur demande raisonnable du **Musée**, l'**Entrepreneur** doit fournir une preuve de conformité aux lois applicables.

11.3 L'**Entrepreneur** doit obtenir et tenir à jour à ses propres frais tous les permis, licences, approbations réglementaires et certificats exigés pour l'exécution des **Travaux**. Sur demande de l'**Autorité contractante**, il doit remettre une copie de tout document obligatoire, notamment permis, licence, approbation réglementaire ou certification.

12 SANCTIONS INTERNATIONALES

12.1 Les personnes au Canada ainsi que les personnes canadiennes se trouvant à l'étranger sont liées par les sanctions économiques imposées par le Canada. En conséquence, le **Musée** ne peut accepter la livraison d'aucun **Bien** ou service provenant, directement ou indirectement, d'un ou plusieurs pays ou personnes assujettis aux sanctions économiques.

12.2 L'**Entrepreneur** ne doit pas fournir au **Musée** un **Bien** ou un service assujetti aux sanctions économiques.

12.3 L'**Entrepreneur** doit se conformer aux modifications apportées au règlement imposé pendant la période du **Contrat**. L'**Entrepreneur** doit immédiatement aviser le **Musée** s'il est dans l'impossibilité d'exécuter le **Contrat** suite à l'imposition de sanctions à un pays ou à une personne ou l'ajout de biens ou des services à la liste des biens ou des services sanctionnés. Si les **Parties** ne peuvent alors s'entendre

sur un plan de redressement, le **Contrat** sera résilié pour des raisons de commodité conformément à l'article 44.

13 CONFIDENTIALITÉ

- 13.1 À l'exception de l'information du **Musée** qui est du domaine public, l'**Entrepreneur** convient que l'information qui lui a été transmise (notamment l'information contenue dans le **Contrat**, l'information utilisée ou divulguée relativement aux **Travaux** ou pendant l'exécution des **Travaux** ainsi que les renseignements personnels au sens de la *Loi sur la protection des renseignements personnels et les documents électroniques* (LPRPDE) et la Loi sur la protection des renseignements personnels (L.R.C. (1985), ch. P-21), est privée et doit être traitée avec le plus haut degré de prudence nécessaire à sa protection.
- 13.2 L'**Entrepreneur** doit en tout temps prendre les mesures qui s'imposent, y compris les mesures faisant partie des instructions du **Musée**, pour protéger l'information confidentielle mentionnée ci-dessus contre l'espionnage, le sabotage, le feu, le vol et tout autre risque de perte ou de dommage.
- 13.3 L'**Entrepreneur** utilisera cette information confidentielle pour le seul compte du **Musée** et selon les desseins du **Musée**, et non pour son propre compte ou à des fins personnelles.
- 13.4 L'**Entrepreneur** respectera le **Contrat** à la lettre afin que ses actes ou ses omissions ne placent pas le **Musée** en contravention d'une loi applicable en matière d'accès, de collecte, d'utilisation, de divulgation, d'entreposage de conservation ou de la destruction de renseignements personnels, y compris la LPRPDE et la Loi sur la protection des renseignements personnels.

14 PROTECTION ET SÉCURITÉ DES DONNÉES

- 14.1 L'**Entrepreneur** doit s'assurer que toutes les bases de données renfermant des renseignements liés aux **Travaux** sont situées au Canada ou, si l'**Autorité contractante** a donné son consentement au préalable, par écrit, dans un autre pays où :
- les renseignements personnels jouissent d'une protection équivalente à celle du Canada en vertu de lois comme la [Loi sur la protection des renseignements personnels](#), la [Loi sur la protection des renseignements personnels et les documents électroniques](#) (LPRPDE), et de toute politique applicable du gouvernement du Canada;
 - les lois ne permettent pas au gouvernement de ce pays ou à toute autre entité ou personne de demander ou d'obtenir le droit d'examiner ou de copier des renseignements liés au **Contrat** sans le consentement écrit préalable de l'**Autorité contractante**, sauf si la loi l'exige.

Pour donner son consentement en vue d'établir une base de données dans un autre pays, l'**Autorité contractante** peut, à son choix, demander à l'**Entrepreneur** de fournir un avis juridique (d'un avocat qualifié dans le pays étranger) à l'effet que les lois de ce pays respectent les exigences décrites ci-dessus ou encore de rembourser au **Musée** l'obtention de cet avis. Le **Musée** a le droit de rejeter toute demande visant le stockage de ses données dans un autre pays si leur sécurité, leur confidentialité ou leur intégrité peuvent être menacées. Le **Musée** peut également exiger que les données transmises ou traitées à l'extérieur du Canada soient chiffrées au moyen d'une cryptographie approuvée par le **Musée**, qui reflète le niveau de sensibilité des informations personnelles / données / informations confidentielles, et que la clé privée requise pour déchiffrer les données soit gardée au Canada, conformément aux processus de gestion et de conservation des clés approuvés par le **Musée**.

- 14.2 L'**Entrepreneur** doit contrôler l'accès à toutes les bases de données dans lesquelles sont stockées des données liées au **Contrat**, afin que seules les personnes qui ont la cote de sécurité appropriée puissent avoir accès à la base de données, soit au moyen d'un mot de passe ou d'un autre moyen d'accès (comme des mesures de contrôle biométrique).
- 14.3 L'**Entrepreneur** doit s'assurer que toutes les bases de données dans lesquelles sont stockées des données liées au **Contrat** ne sont pas reliées physiquement ou logiquement à toutes les autres bases de données des clients de l'**Entrepreneur**, (c'est-à-dire qu'il n'y a aucune connexion directe ou indirecte), et qu'elles respectent les exigences de cet article.
- 14.4 L'**Entrepreneur** doit s'assurer que toutes les données liées au **Contrat** sont traitées uniquement au

Canada ou dans un autre pays approuvé par l'**Autorité contractante** conformément au paragraphe 14.1.

- 14.5 L'**Entrepreneur** doit s'assurer que le trafic sur le réseau national (c'est-à-dire le trafic partant d'une partie du Canada vers une destination située dans une autre partie du Canada) s'effectue exclusivement au Canada, sauf si l'**Autorité contractante** a approuvé au préalable, par écrit, une autre route. L'**Autorité contractante** prendra uniquement en considération une route dans un autre pays pour la transmission des données, si ce pays respecte les exigences décrites au paragraphe 14.1.
- 14.6 Malgré toute disposition des conditions générales relative à la sous-traitance, l'**Entrepreneur** ne peut confier à un sous-traitant (y compris à une société affiliée) aucune fonction qui permet d'accéder aux données du **Contrat** sans le consentement écrit préalable de l'**Autorité contractante**.
- 14.7 L'**Entrepreneur** doit mettre en œuvre et maintenir des procédures de sécurité permettant de protéger toutes les données contre les attaques de sécurité.
- 14.8 L'**Entrepreneur** mettra en œuvre et maintiendra une série de mesures de sécurité conçues pour protéger les informations personnelles contre la perte, le vol ou toute consultation, communication, reproduction, utilisation ou modification non autorisée. Ces mesures de sécurité doivent inclure, sans toutefois s'y limiter, des mesures physiques, administratives et techniques raisonnables compte tenu de la sensibilité des informations et de leur utilisation, leur quantité, leur diffusion et leur support.
- 14.9 L'**Entrepreneur** doit signaler immédiatement toute atteinte aux mesures de sécurité en envoyant un avis au **Responsable du projet** et à l'**Autorité contractante**.
- 14.10 L'avis doit inclure suffisamment d'informations pour permettre au **Musée** de comprendre l'importance de la violation des renseignements personnels ou des mesures de sécurité, et de prendre, le cas échéant, des mesures propres à réduire le risque de préjudice pour les personnes touchées ou le **Musée** pouvant en résulter ou à l'atténuer. L'avis doit contenir au minimum :
- a. La date ou la date estimée de l'atteinte ;
 - b. La description générale des circonstances de l'atteinte ;
 - c. La nature des renseignements concernés par l'atteinte ; et,
 - d. Toute autre information pertinente.

15 PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE ET DROIT D'AUTEUR

- 15.1 L'**Entrepreneur** certifie qu'il a le droit d'utiliser, vendre, fournir et installer ou permettre l'utilisation des **Biens** par le **Musée**. L'**Entrepreneur** s'engage à garantir le **Musée** contre toute réclamation à l'égard de redevances, de frais ou d'autres réclamations ou demandes résultant de l'utilisation desdites **Biens** par le **Musée**.

16 TITRE

- 16.1 Nonobstant toute stipulation contraire sur la facture de l'**Entrepreneur**, le titre de propriété des **Biens** reviendra au **Musée** au moment de la livraison des **Biens** en bon état, et l'**Entrepreneur** renonce à tout droit à un privilège, à une charge ou à une autre restriction concernant le titre de propriété implicitement prévu par la loi.

17 DROIT DE PROPRIÉTÉ

- 17.1 Sauf disposition contraire dans le **Contrat**, le droit de propriété sur les **Travaux** ou toute partie des **Travaux** appartient au **Musée** dès leur livraison et leur acceptation par ou pour le compte du **Musée**.
- 17.2 Toutefois, lorsqu'un paiement est effectué à l'**Entrepreneur** à l'égard des **Travaux**, notamment au moyen de paiements progressifs ou d'étape, le droit de propriété lié aux **Travaux** ainsi payés est transféré au **Musée** au moment du paiement. Ce transfert du droit de propriété ne constitue pas l'acceptation des **Travaux** ou de toute partie des **Travaux** par le **Musée** ni ne libère l'**Entrepreneur** de son obligation d'exécuter les **Travaux** conformément au **Contrat**.

17.3 Malgré tout transfert du droit de propriété, l'**Entrepreneur** est responsable de toute perte ou de tous dommages aux **Travaux** ou toute partie des **Travaux** jusqu'à la livraison au **Musée** conformément au **Contrat**. Même après la livraison, l'**Entrepreneur** demeure responsable de toute perte ou de tout dommage causé par l'**Entrepreneur** ou par tout sous-traitant.

17.4 Lorsque le droit de propriété sur les **Travaux** ou une partie des **Travaux** est transféré au **Musée**, l'**Entrepreneur** doit établir, à la demande du **Musée**, que ce titre est libre et quitte de tout privilège, réclamation, charge, sûreté ou servitude. L'**Entrepreneur** doit signer les actes de transfert se rapportant aux **Travaux** et les autres documents nécessaires pour parfaire le titre que peut exiger le **Musée**.

18 EMPLOI DE MAIN-D'ŒUVRE ET DE MATÉRIAUX CANADIENS

18.1 L'**Entrepreneur** doit tout tenter pour employer de la main-d'œuvre et des matériaux canadiens pour l'exécution des **Travaux**, compte tenu de leur disponibilité, du coût et de l'efficacité de l'exécution.

19 BIENS DU MUSÉE

19.1 L'**Entrepreneur** doit prendre soin, de manière raisonnable et adéquate, de tous les biens du **Musée** dont il a la possession ou le contrôle. S'il ne s'acquitte pas de cette obligation, il est responsable de toute perte ou de tout dommage qui en résulte, sauf si ceux-ci sont causés par l'usure normale.

20 NON-PAIEMENT EN CAS D'ERREURS OU D'OMISSIONS

20.1 L'**Entrepreneur** n'a pas droit au paiement des frais engagés en vue de rectifier les erreurs et les omissions liées aux **Travaux** et qui sont attribuables à lui-même, à ses employés ou mandataires ou à des personnes pour lesquelles il a assumé toute responsabilité relativement à ce **Contrat**.

21 FRAUDE

21.1 En cas de fraude commise par des employés ou des agents de l'**Entrepreneur**, ce dernier est responsable des pertes subies par le **Musée**, notamment, la perte de revenus et de biens acquis ainsi que tous les frais engagés par le **Musée** du fait de la fraude.

22 DOCUMENTS SUPPLÉMENTAIRES

22.1 L'**Entrepreneur** doit, à ses frais, de manière prompte et diligente, signer les documents (notamment la lettre de pré qualification pour le cautionnement et les attestations supplémentaires requises), les transmettre au **Musée** et prendre les mesures supplémentaires demandées à l'occasion par le **Musée** pour assurer l'exécution des **Travaux**, ainsi que pour établir et protéger les droits et les intérêts destinés à être créés au bénéfice du **Musée**.

23 INDEMNISATION CONTRE LES RÉCLAMATIONS

23.1 L'**Entrepreneur** doit en tout temps indemniser et exonérer de toute obligation le **Musée**, ses administrateurs, ses cadres, ses employés et toute autre personne qui relève de sa responsabilité aux yeux de la loi des pertes, des réclamations (y compris les réclamations provenant de membres du personnel de l'**Entrepreneur** en vertu d'une loi sur l'indemnisation des accidentés du travail ou l'assurance en milieu de travail), des requêtes, des sentences arbitrales, des jugements, des poursuites judiciaires par quiconque en raison de pertes de biens, de dommages à la propriété ou de destruction (y compris les pertes et les dommages subis par l'**Entrepreneur**), de blessures corporelles (y compris les blessures mortelles), de dépenses et de frais subis ou causés par le **Musée** en conséquence d'erreurs, d'omissions ou de gestes négligents de la part de l'**Entrepreneur** ou de ses employés, sous-experts-conseils, sous-traitants et mandataires, commis dans le cadre de l'exécution des **Travaux** en vertu du **Contrat** ou de toute manière liée au **Contrat**.

23.2 L'obligation qui incombe à l'**Entrepreneur** d'indemniser ou de rembourser le **Musée** en vertu du **Contrat** n'empêche pas le **Musée** d'exercer tout autre droit que lui confère la loi.

23.3 La présente clause demeurera en vigueur après la suspension, la résiliation ou l'achèvement de ce **Contrat**.

24 GARANTIES DE L'ENTREPRENEUR

24.1 L'Entrepreneur déclare et garantit :

- .1 qu'il possède les titres et les qualités requis, ce qui comprend les licences, les permis, les connaissances, les compétences et les capacités nécessaires pour exécuter les **Travaux** de façon efficace;
- .2 qu'il dispose de tout ce qui est requis pour exécuter les **Travaux**, y compris les ressources, les installations, la main-d'œuvre, la technologie, l'équipement et les matériaux.

24.2 L'Entrepreneur doit :

- .1 fournir et soutenir le niveau d'attention, d'habileté et de diligence requis selon les pratiques professionnelles d'usage courant et les procédures mises en place par les organismes professionnels pour la prestation de **Travaux** similaires au moment et à l'endroit où ces derniers sont fournis;
- .2 fournir tout le nécessaire pour exécuter les **Travaux**;
- .3 au minimum, appliquer les procédures d'assurance de la qualité et effectuer les inspections et les contrôles généralement utilisés et reconnus dans l'industrie afin d'assurer le degré de qualité exigé en vertu du **Contrat**;
- .4 sélectionner et engager un nombre suffisant de personnes qualifiées;
- .5 exécuter les **Travaux** conformément aux normes de qualité jugées acceptables par le **Musée** et en pleine conformité avec la portée des travaux ou les spécifications et toutes les exigences du **Contrat**;
- .6 en temps opportun, soumettre, aux fins d'approbation du **Musée**, un échéancier des **Travaux** à fournir suffisamment détaillé pour l'envergure et le degré de complexité du **Contrat**, et dans le format exigé;
- .7 respecter l'échéancier approuvé et, si celui-ci doit être modifié, indiquer l'étendue et les motifs de ces modifications et obtenez l'approbation du nouvel échéancier auprès du **Musée**;
- .8 superviser les activités de manière efficace afin d'assurer que la qualité de la main-d'œuvre répond aux exigences du **Contrat**.

24.3 Codes, règlements, licences, permis

Dans le cadre de la prestation de services professionnels et de conception, l'**Entrepreneur** doit se conformer aux lois, aux codes, aux règlements et aux règlements municipaux qui s'appliquent à la conception et, le cas échéant, il doit examiner la conception avec les autorités publiques compétentes aux fins de demande et d'obtention des consentements, des approbations, des licences et des permis requis.

25 FRAIS DE TRANSPORT

- 25.1 Les prix sont franco à bord (FAB) au point d'arrivée et comprennent tous les frais d'emballage, de chargement, de déchargement et de transport, à moins d'indications contraires énoncées dans les présentes. Si l'**Entrepreneur** paie d'avance les frais de transport qui sont payables par le **Musée** en vertu des dispositions du présent **Contrat**, ces frais seront indiqués séparément sur la facture. S'il s'agit d'une expédition par wagon, les avis d'expédition doivent être immédiatement adressés au **Musée** et comprendre le numéro du wagon et l'itinéraire. Le service du wagon sera déduit pour tous les wagons qui parviennent au **Musée** sans avis d'expédition.
- 25.2 Si des frais de transport sont payables par le **Musée** aux termes du **Contrat** et que l'**Entrepreneur** doit prendre les dispositions nécessaires pour le transport, les envois doivent être effectués par le moyen de transport le plus direct et le plus économique, selon les méthodes normales d'expédition. Les coûts doivent être démontrés comme un article distinct sur la facture.

26 DOCUMENTS D'EXPÉDITION

- 26.1 Pour l'expédition des **Biens**, le connaissance de transport doit accompagner la facture originale, sauf s'il s'agit d'expéditions « payables sur livraison » (si et lorsque stipulé), dans tel cas il doit accompagner

l'envoi. En outre, un bordereau d'expédition doit accompagner chaque envoi et indiquer clairement le nom des articles, la quantité d'articles, les numéros de pièce ou de référence, la description des **Biens** et le numéro du **Contrat**, incluant le NRC et le NEA. Si les **Biens** ont été inspectés dans les locaux de l'**Entrepreneur**, un certificat d'inspection signé doit être annexé au bordereau d'expédition normalement inclus dans l'enveloppe prévue à cette fin.

27 GARANTIE

- 27.1 L'**Entrepreneur** garantit que, pour une période de douze (12) mois à compter de la date d'achèvement des **Travaux**, l'ouvrage sera exempt de tout défaut de matériaux ou de fabrication, et conforme aux exigences énoncées dans tout **Contrat** intervenu entre les parties.
- 27.2 En cas d'inobservation de la garantie énoncée en 27.1, l'**Entrepreneur** devra à ses frais, refaire, réparer ou remettre en état la partie de l'ouvrage jugée défectueuse ou non conforme aux conditions énoncées dans une convention quelconque conclue avec le **Musée**.
- 27.3 Si les **Travaux** ou un élément quelconque des **Travaux** est jugé défectueux ou non conforme, le **Musée** peut, mais sans y être tenu, exiger que la réparation ou le remplacement se fasse dans les ateliers ou les établissements de l'**Entrepreneur**, et non dans l'installation où les **Travaux** ont été exécuté, auquel cas l'**Entrepreneur** devra assumer l'intégralité des frais engagés pour le transport et la correction des **Travaux** ou de l'élément défectueux ou non conforme.
- 27.4 Si l'**Entrepreneur** omet de corriger le défaut ou la défectuosité dans les sept (7) jours civils qui suivent la réception d'un avis écrit à cet effet de la part du **Musée**, le **Musée** peut décider d'effectuer lui-même la correction, auquel cas il déduira les frais engagés des sommes dues à l'**Entrepreneur** aux termes du **Contrat** ou de tout autre contrat intervenu entre les parties.
- 27.5 L'**Entrepreneur** doit garantir tout le matériel fourni contre les défauts de fabrication et d'installation pour une période de douze (12) mois à compter de la date d'acceptation définitive des **Travaux** par l'**Autorité responsable du projet** ou pour quelque autre période plus longue précisée dans les spécifications techniques. L'**Entrepreneur** doit transmettre au **Musée** les attestations de garanties émises par le fabricant des produits employés.
- 27.6 L'**Entrepreneur** garantit expressément que les **Biens** seront conformes aux spécifications, aux dessins, aux échantillons ou aux descriptions fournis au **Musée** ou par celui-ci et seront de qualité marchande, comprendront de bons matériaux, seront fabriquées dans les règles de l'art et seront exemptes de tout défaut. En outre, l'**Entrepreneur** admet connaître l'utilisation prévue par le **Musée** concernant les **Biens** et garantit expressément que les **Biens** seront adaptées et adéquates à ces fins particulières. Comme supplément et non en remplacement des conditions, des spécifications ou de toute garantie stipulée ou découlant de la loi, et nonobstant l'acceptation préalable des **Biens** par le **Musée**, l'**Entrepreneur** remplacera en tout temps pendant la période de garantie normale, et à ses propres frais, toutes les Biens qui sont ou sont devenues défectueuses par suite d'une fabrication, de matériaux ou d'un travail imparfait ou inefficace. L'**Entrepreneur** devra préciser sa période de garantie normale et les conditions générales y afférentes au moment de la livraison.
- 27.7 Malgré l'inspection et l'acceptation des **Travaux** par l'utilisateur autorisé ou en son nom et sans limiter l'application de toute disposition du **Contrat** ou de toute condition, garantie ou disposition prévue par la loi, l'**Entrepreneur** doit, à la demande de l'utilisateur autorisé, remplacer, réparer ou corriger, à son choix et à ses frais, tout produit qui devient défectueux ou qui ne respecte pas les exigences du **Contrat**. La période de garantie sera de 12 mois après la livraison et l'acceptation des **Travaux** ou la durée de la période de garantie standard de l'**Entrepreneur** ou du fabricant, si elle est plus étendue.
- 27.8 La période de garantie est automatiquement prolongée de la période au cours de laquelle les **Travaux** sont inutilisables en raison d'une défectuosité ou d'une non-conformité. La garantie s'applique à toute partie des **Travaux** qui est remplacée, réparée ou corrigée conformément au paragraphe 27.1, pendant la plus étendue des deux périodes suivantes :
- a. la période de la garantie qui reste y compris la prolongation; ou
 - b. 90 jours ou toute autre période stipulée à cette fin après entente entre les **Parties**.

28 INSPECTION ET ACCEPTATION DES TRAVAUX

- 28.1 Tous les **Travaux** sont soumis à l'inspection et à l'acceptation par le **Musée**. L'inspection et l'acceptation partielle ou totale des **Travaux** par le **Musée** ne relèvent pas l'**Entrepreneur** de sa responsabilité à l'égard des défauts et des autres manquements aux exigences du **Contrat**. Le **Musée** pourra rejeter tous travaux non conformes aux exigences du **Contrat** et exiger une rectification ou un remplacement aux frais de l'**Entrepreneur**.
- 28.2 L'**Entrepreneur** demeure responsable de la perte des **Travaux** occasionnée par un cas de force majeure tant que le **Musée** ne les a pas acceptés.

29 RISQUE

- 29.1 Les **Biens** seront aux risques de l'**Entrepreneur** qui supportera toute perte ou tout dommage résultant de quelque cause que ce soit, qui pourrait survenir à l'égard des **Biens** ou à toute partie de celles-ci, jusqu'à ce qu'elles soient livrées au **Musée**. Le **Musée** se réserve le droit de changer le lieu de la livraison en tout temps avant l'expédition réelle, pourvu que l'**Entrepreneur** ait le droit de se faire rembourser toute augmentation réelle des frais ou qu'il réduise les prix suivant toute diminution des frais résultant d'un tel changement.

30 CONDITIONS DES BIENS

- 30.1 À moins d'indications contraires énoncées dans les présentes, les **Biens** doivent être neuves, non utilisées et livrées en stricte conformité avec les quantités, les spécifications et les conditions énoncées dans le **Contrat**.

31 RÉSILIATION POUR UN MOTIF VALABLE

- 31.1 L'**Entrepreneur** sera en demeure par les termes mêmes du contrat dans les circonstances suivantes :
- .1 l'**Entrepreneur** n'exécute pas une obligation qui lui incombe aux termes du **Contrat** ou, de l'avis du **Musée**, ne contribue pas à l'avancement des **Travaux** et, par conséquent, met en péril l'exécution conforme du Contrat suivant les conditions y afférentes;
 - .2 l'**Entrepreneur** fait faillite ou devient insolvable, est visé par une ordonnance de séquestre, fait cession de ses biens au profit de ses créanciers, fait l'objet d'une ordonnance ou d'une résolution de liquidation, ou encore se réclame de quelque loi alors en vigueur applicable aux débiteurs faillis ou insolvable.

Le **Musée** pourra alors, moyennant un avis écrit à l'**Entrepreneur**, résilier totalement ou partiellement le **Contrat**.

- 31.2 En cas de résiliation du **Contrat**, le **Musée** peut :

- .1 prendre des mesures, conformément aux conditions du **Contrat**, pour garantir l'achèvement des **Travaux**, auquel cas l'**Entrepreneur** sera redevable au **Musée** des coûts engagés pour mener les **Travaux** à terme même si les coûts engagés par le **Musée** excèdent ceux initialement établis dans le **Contrat**.
- .2 obliger l'**Entrepreneur** à lui livrer et à lui transférer ses titres de propriété liés aux **Travaux** achevés non livrés et acceptés avant la résiliation, aux matériaux ou **Travaux** en cours que l'**Entrepreneur** s'est procurés ou a produits aux fins d'exécution du **Contrat**.

- 31.3 En cas de résiliation du **Contrat**, le **Musée** :

- .1 paiera à l'**Entrepreneur** tous les **Travaux** livrés à la suite d'une telle requête et acceptés par le **Musée**, selon les coûts engagés par l'**Entrepreneur** pour achever ces **Travaux**, additionnés de la proportion juste du coût établi aux termes du **Contrat**;
- .2 paiera l'**Entrepreneur** ou lui remboursera un montant juste et raisonnable pour les matériaux ou **Travaux** en cours livrés au **Musée** par suite de la requête;
- .3 pourra déduire des montants dus à l'**Entrepreneur** tout montant qu'il juge nécessaire pour payer les

coûts additionnels qu'il s'attend à payer pour l'achèvement des **Travaux**.

32 HARCÈLEMENT EN MILIEU DE TRAVAIL

- 32.1 L'**Entrepreneur** reconnaît la responsabilité du **Musée** d'assurer à ses employés un milieu de travail sain et exempt de harcèlement. En ce sens, l'**Entrepreneur** doit collaborer avec le **Musée**.
- 32.2 L'**Entrepreneur** ne doit pas, en tant qu'individu, ou en tant qu'entité constituée ou non en personne morale, par l'entremise de ses employés, de ses sous-experts-conseils ou de ses sous-traitants, harceler, maltraiter, menacer, intimider ou discriminer un employé, un entrepreneur ou un autre individu employé par le **Musée** ou travaillant sous contrat pour celui-ci.
- 32.3 L'**Entrepreneur** sera informé par écrit de toute plainte et aura le droit de répondre par écrit. Après avoir reçu la réponse de l'**Entrepreneur**, l'**Autorité contractante** déterminera seule le bien-fondé de la plainte et décidera de toute mesure à prendre.

33 AUTORISATIONS DE SÉCURITÉ

- 33.1 L'**Entrepreneur** doit se soumettre à une enquête de sécurité pour pouvoir accéder aux locaux du **Musée**.
- 33.2 L'**Entrepreneur** doit fournir au **Musée**, avant le début des **Travaux**, le nom de toutes les personnes qui seront présentes sur le chantier, à l'intérieur et à l'extérieur de l'aire de travail, pour participer à l'exécution des **Travaux**, qu'il s'agisse de ses propres employés ou d'employés d'un sous-expert-conseil ou d'un sous-traitant.
- 33.3 L'**Entrepreneur** et ses sous-experts-conseils et sous-traitants devront remettre au **Musée**, à sa demande, les formulaires d'enquête de sécurité suivants dûment remplis, pour eux-mêmes ainsi que pour quiconque sera assigné à travailler au projet pour leur compte, avant le début des **Travaux** : Déclaration à l'égard des condamnations criminelles; consentement à la divulgation de renseignements personnels, soit les parties (1) Fiabilité, (2) Dossier criminel, (3) Crédit, (4) tout autre formulaire d'enquête de sécurité que le **Musée** peut raisonnablement exiger.
- 33.4 L'**Entrepreneur** doit faire en sorte que seul le personnel autorisé au terme d'une enquête de sécurité soit présent sur le chantier, conformément aux critères établis par le **Musée**.

34 SANTÉ ET SÉCURITÉ ET PARTICULARITÉS DE LA COVID, D'UNE PANDÉMIE OU DES NORMES SANITAIRES

- 34.1 L'**Entrepreneur** doit assurer un milieu de travail sain et sécuritaire et se conformer aux lois et normes en matière de santé et de sécurité pertinentes. L'**Entrepreneur** doit fournir à tous ses employés des renseignements et des directives adéquats sur les préoccupations en matière de santé et de sécurité. L'**Entrepreneur** doit permettre à ses employés d'assumer leurs responsabilités en vue d'assurer un milieu de travail sain et sécuritaire.
- 34.2 Particularité de la COVID d'une pandémie ou des normes sanitaires
- L'**Entrepreneur** doit s'assurer :
- .1 de se conformer et d'appliquer les dernières normes de santé et de sécurité ;
 - .2 d'appliquer les mesures d'hygiène de base de la Direction générale de la santé publique ;
 - .3 de faire la vérification de l'état de santé des travailleurs arrivant sur les lieux ;
 - .4 de planifier les **Travaux** pour respecter la distanciation physique pour la période applicable ;
 - .5 d'utiliser les équipements de protection individuelle tel qu'applicable ; et
 - .6 de suivre les protocoles, les politiques et les directives du **Musée**.

35 CONFLITS DE TRAVAIL SUR LE CHANTIER

- 35.1 L'**Entrepreneur** doit tout tenter pour empêcher les grèves, les lockouts, le piquetage, le boycottage et autre conflit de travail à l'intérieur du chantier, ainsi que toute action perturbatrice pouvant nuire au **Musée**, à ses sociétés affiliées, à ses services ou à l'édifice.

- 35.2 En cas de grève ou de lockout du personnel de l'**Entrepreneur** qui l'empêche de rendre la totalité ou une partie des **Travaux**, il doit, avec l'autorisation du **Musée**, prendre les mesures nécessaires pour assurer la prestation des **Travaux** d'une façon qui nuit le moins possible aux activités courantes du **Musée**, de ses sociétés affiliées et des autres occupants de l'édifice. Le **Musée** pourra prendre des dispositions afin de maintenir la propreté de l'édifice et fournir les autres **Travaux** prévus au **Contrat** et, à cet égard, utiliser au besoin le matériel d'entretien que l'**Entrepreneur** a laissé dans l'édifice.
- 35.3 Si, pour des raisons de grève ou autre, l'**Entrepreneur** ne s'acquitte pas de ses obligations aux termes du **Contrat** dans les 24 heures suivant la signification par écrit d'un manquement, le **Musée** pourra résilier le **Contrat**, sans autre préavis et retenir les services d'un autre entrepreneur pour exécuter le **Contrat**, ainsi que prendre toute autre mesure destinée à garantir l'exécution des **Travaux** de façon rapide et efficace.

36 ALCOOL ET DROGUES

- 36.1 L'**Entrepreneur** doit s'assurer que ses employés, tous ses sous-traitants et leur personnel sont tenus de se présenter au travail sans être sous l'**Influence de l'alcool ou de drogues**, notamment les **Produits du cannabis**, et le restent tout au long de leur journée de travail, afin de pouvoir s'acquitter de leurs fonctions d'une manière sécuritaire et satisfaisante.
- 36.2 L'**Entrepreneur**, son chef de chantier et/ou son superviseur doivent respecter et s'assurer que tout leur personnel, leurs sous-traitants et le personnel de leurs sous-traitants respectent la politique suivante en vigueur au **Musée** :
- .1 Afin d'assurer la sûreté et la sécurité de toutes les personnes, la consommation d'alcool et de drogues, notamment les **Produits du cannabis**, est strictement interdite dans tous les **Locaux du Musée**.
 - .2 Tout employé se présentant au travail incertain quant à ses facultés, soit qu'il soupçonne pouvoir être sous l'**Influence de l'alcool ou de drogues**, notamment les **Produits du cannabis** et/ou les **Médicaments sur ordonnance**, doit en aviser son superviseur. L'**Entrepreneur** doit relever cet employé de ses fonctions et la confidentialité sera respectée et maintenue dans la mesure du possible.
 - .3 Tout employé qui soupçonne qu'un collègue travaille sous l'**Influence de l'alcool ou de drogues**, de **Produits du cannabis**, de **Médicaments sur ordonnance** ou de **Drogues illégales** doit immédiatement en aviser son superviseur. Toutes les mesures seront prises pour assurer la confidentialité de ces rapports.
 - .4 Il est strictement interdit à tout employé de trafiquer, de fournir, de produire, de vendre, d'échanger, de fabriquer, de distribuer ou de mettre en vente de l'alcool, des drogues, notamment des **Produits du cannabis**, ou de faire usage de **Drogues illégales** ou de faire usage abusif de drogues comme les **Médicaments sur ordonnance** dans les **Locaux du Musée** à tout moment.
 - .5 Lorsqu'un employé croit avoir ou peut avoir une dépendance à l'alcool ou à la drogue qui interfère ou pourrait nuire à sa capacité de travailler en toute sécurité et de manière productive, et de se conformer à toutes les politiques du **Musée**, il doit en informer immédiatement son superviseur.
 - .6 Le personnel ne respectant pas ces règles sera escorté aux frais de l'**Entrepreneur** en dehors des **locaux du Musée**.

Une violation de l'article 36 entraînera des conséquences pouvant aller jusqu'à la résiliation du **Contrat**.

37 MILIEU DE TRAVAIL SANS FUMÉE

- 37.1 L'**Entrepreneur**, son chef de chantier et/ou son superviseur doivent respecter et s'assurer que tout leur personnel, leurs sous-traitants et le personnel de leurs sous-traitants respectent la politique suivante en vigueur au **Musée**:
- .1 Il est interdit de **Fumer** dans les **Espaces intérieurs et extérieurs appartenant au Musée** (Voir plan à l'Annexe 1).
 - .2 Cette politique couvre l'utilisation de tout produit se fumant, y compris les cigarettes

électroniques, les cigares, le tabac et ses dérivés ainsi que le cannabis et ses dérivés ou tout autre produit fumable. Elle vise à rendre l'environnement de travail du **Musée** plus sain. Elle s'appliquera à toutes les personnes qui y travaillent ou qui les visitent.

- .3 Le personnel ne respectant pas ces règles sera escorté aux frais de l'**Entrepreneur** en dehors des locaux du **Musée**.

Une violation de l'article 37 entraînera des conséquences pouvant aller jusqu'à la résiliation du **Contrat**.

Définitions relatives aux clauses 36 et 37:

Médicaments sur ordonnance : désigne un médicament, un stupéfiant ou une substance qui a été dûment autorisé par un professionnel de la santé accrédité et autorisé par la loi d'une province à exercer la médecine et/ou à dispenser ces médicaments.

Drogues illégales : drogues et autres substances interdites ou restreintes en vertu de la Loi réglementant certaines drogues et autres substances ou de son règlement d'application, tel que modifié de temps à autre, et en vertu de toute autre loi et de tout autre règlement connexes.

Il s'agit également de **médicaments sur ordonnance** dont l'utilisation ou la possession n'a pas été dûment autorisée par un professionnel de la santé autorisé par la loi d'une province à exercer la médecine et à dispenser ces médicaments.

Produits du cannabis : désigne le cannabis sous quelque forme que ce soit, notamment ses préparations et ses dérivés, que son usage ou sa possession ait été dûment autorisé ou non par un professionnel de la santé autorisé par la loi d'une province à pratiquer la médecine et/ou à distribuer ces produits.

Influence de l'alcool ou de drogues : les symptômes d'influence peuvent comprendre, sans toutefois s'y limiter, une altération des capacités mentales, des troubles de l'élocution, des difficultés à maintenir l'équilibre, un mauvais comportement et des changements de personnalité, des étourdissements, des troubles moteurs, une augmentation du volume de la voix, un comportement exagéré, une rougeur des yeux, une somnolence et toute autre anomalie comportementale.

Locaux du Musée : bâtiments du MCH et du MCG, incluant, mais sans s'y limiter tous les espaces du complexe MCH et du MCG, notamment les bureaux, les aires de réception, les halls, les corridors, les couloirs, les cages d'escalier, les salles de toilettes, les aires de stationnement intérieures, les cafétérias, les salles à manger, les salons, les véhicules institutionnels et toutes les zones ouvertes au public des sites des Musées.

Bâtiments du CMH et du MCG : comprend le complexe du Parc Laurier, à Gatineau, et le complexe du Musée canadien de la guerre, à Ottawa.

Espaces intérieurs : tous les espaces à l'intérieur du complexe MCH et du MCG, notamment les bureaux, les aires de réception, les halls, les corridors, les couloirs, les cages d'escalier, les salles de toilettes, les aires de stationnement intérieures, les cafétérias, les salles à manger, les salons et les véhicules institutionnels.

Espaces extérieurs : tous les endroits ouverts appartenant ou loués par les MCH et MCG, incluant les stationnements extérieurs.

Personnes : les personnes qui travaillent et visitent les lieux, notamment les employés, les stagiaires, les bénévoles, les étudiants, les associés en recherche, les boursiers, les chercheurs invités ou résidents, et les visiteurs.

Fumer : le fait de tenir ou d'avoir le contrôle d'un produit allumé ou d'un dispositif, y compris les dispositifs sans fumée, contenant un produit allumé.

38 COLLABORATION AVEC D'AUTRES EXPERTS-CONSEILS ET ENTREPRENEURS

38.1 Le **Musée** se réserve le droit de conclure des **Contrats** distincts avec d'autres entrepreneurs dans le

cadre du projet en cours, aux fins de la réalisation d'un ouvrage qui peut constituer une partie du projet de l'**Entrepreneur** ou d'un projet du personnel du **Musée**.

- 38.2 Si d'autres personnes doivent être dépêchées sur le chantier, l'**Entrepreneur** doit, conformément aux directives du **Musée**, leur donner accès à l'ouvrage et collaborer avec eux à l'exécution de leurs devoirs et obligations. Le **Musée** s'engage à tout mettre en œuvre pour éviter les conflits de travail et autres formes de différends à l'égard du projet découlant des travaux d'autres entrepreneurs collaborant au même projet.
- 38.3 Quand des contrats distincts sont conclus pour différentes parties d'un projet, ou si une partie des **Travaux** est confiée au personnel du **Musée**, le **Musée** doit :
- .1 assurer la coordination du travail accompli par son personnel et celui qui est accompli en application des contrats distincts ou du présent **Contrat**;
 - .2 veiller à ce que soient souscrites les protections d'assurance, aux mêmes conditions, prévues dans les conditions générales subséquentes qui peuvent modifier la clause en vigueur selon l'état des **Travaux** décrits dans le **Contrat** conclu avec l'**Entrepreneur**.
- 38.4 L'**Entrepreneur** peut être tenu de coordonner son propre travail avec celui d'autres experts-conseils ou entrepreneurs engagés par le **Musée** ou celui des employés du **Musée**. Par ailleurs, il est possible que des liens soient établis entre les **Travaux** effectués par l'**Entrepreneur** et des **Travaux** subséquents tels qu'il est énoncé dans le **Contrat**. Si des modifications doivent être apportées à la portée de l'ouvrage aux fins de la planification et de l'exécution de la coordination et de la mise en lien, l'**Entrepreneur** devra obtenir une autorisation à cet effet auprès de l'**Autorité contractante**.
- 38.5 L'**Entrepreneur** doit rendre compte par écrit des déficiences relevées dans les travaux des autres experts-conseils ou entrepreneurs à l'**Autorité responsable du projet** du **Musée** et, selon le cas, aux experts-conseils ou aux entrepreneurs. Le défaut par l'**Entrepreneur** de signaler les déficiences aura pour effet d'annuler toute réclamation au **Musée** à l'égard de déficiences dans les travaux d'autres experts-conseils ou entrepreneurs, sauf si l'**Entrepreneur** ne pouvait raisonnablement en avoir connaissance.

39 OBLIGATIONS SOLIDAIRE ET INDIVISIBLE

- 39.1 Si deux entrepreneurs ou plus sont liés au **Musée** au titre des conditions du **Contrat**, leurs obligations sont solidaires et indivisibles.
- 39.2 Si un seul entrepreneur est lié au **Musée** au titre des conditions du **Contrat**, ses obligations sont indivisibles.

40 COMPTES

- 40.1 L'**Entrepreneur** doit :
1. tenir des comptes et des registres des coûts engagés pour exécuter le **Contrat**,
 2. conserver pendant six (6) ans à compter de la fin de l'année civile au cours de laquelle le **Contrat** a été résilié ou mené à terme les documents attestant des coûts (comptes, registres des coûts et autres documents), à moins d'avoir obtenu au préalable le consentement écrit du **Musée** de disposer de ces comptes;
 3. remettre sur demande au **Musée** les comptes, les registres et les documents énoncés en 40.1.2 et autoriser le **Musée** à examiner et à vérifier ces comptes, ces registres et ces documents et à en tirer des copies et des extraits.

41 FACTURATION

- 41.1 Le **Musée** ne versera aucun montant payable prévu au **Contrat** tant que l'**Entrepreneur** ne lui aura pas soumis de facture conformément au calendrier des paiements. Toutes les factures doivent comporter bien en vue le numéro du **Contrat** et être soumises par écrit au **Musée**, à l'adresse suivante :

Musée canadien de l'histoire
Comptes créditeurs
100, rue Laurier
Gatineau (Québec) K1A 0M8
payables@museedelhistoire.ca

- 41.2 L'**Entrepreneur** doit soumettre une facture, à son nom, pour chaque livraison ou expédition; les factures doivent s'appliquer uniquement au **Contrat**. Chaque facture doit indiquer si elle couvre la livraison partielle ou définitive en plus d'afficher les éléments suivants :
- .1 les renseignements sur les dépenses (nom de l'article, quantité, unité de distribution, prix unitaire, taux horaires, nombre d'heures, sous-traitances, majoration de prix, le cas échéant), conformément aux modalités de paiement, à l'exclusion des taxes applicables;
 - .2 les déductions correspondant à la retenue de garantie, s'il y a lieu;
 - .3 le report des totaux, s'il y a lieu;
 - .4 s'il y a lieu, le mode d'expédition avec la date, le numéro de cas et de pièce ou de référence, les frais d'expédition et tous les autres frais supplémentaires; et
 - .5 les taxes applicables seront indiquées sur des lignes séparées sur chaque facture. L'**Entrepreneur** doit apposer sur chacune de ses factures ses numéros d'inscription aux fins des taxes applicables.
- 41.3 À la demande du **Musée**, l'**Entrepreneur** doit fournir une déclaration solennelle attestant qu'il a versé les montants demandés par les sous-experts-conseils ou les sous-traitants.
- 41.4 Les factures soumises au **Musée** seront réglées à la plus tardive des deux dates ci-dessous :
1. dans les trente (30) jours suivant la date d'achèvement des **Travaux** aux termes du **Contrat**;
 2. dans les trente (30) jours qui suivront la date de réception de la facture et des pièces justificatives aux termes du **Contrat**.
- Remarque :** La période de paiement peut être ajustée en fonction des escomptes proposés par l'**Entrepreneur**.
- 41.5 Le **Musée** dispose de trente (30) jours pour signaler son insatisfaction à l'**Entrepreneur** quant au contenu de la facture ou d'une pièce justificative. L'**Entrepreneur** doit alors fournir des explications aussitôt que possible après avoir été informé de l'insatisfaction du **Musée**. Le **Musée** peut retenir le paiement jusqu'à ce qu'il ait reçu une explication satisfaisante de l'**Entrepreneur**.

42 TAXES

- 42.1 Aux montants payables s'ajoutent la taxe de vente provinciale ainsi que la taxe sur les produits et services, de même que toute autre taxe applicable aux **Travaux** à exécuter.
- 42.2 Les taxes applicables seront payées par le **Musée**, conformément à la section Facturation à l'article 36. Il appartient uniquement à l'**Entrepreneur** de facturer les taxes applicables au taux approprié, conformément aux lois en vigueur. L'**Entrepreneur** devra verser aux autorités fiscales appropriées tous les montants des taxes applicables qui ont déjà été perçus ou qui sont exigibles.
- 42.3 L'**Entrepreneur** n'a pas le droit de bénéficier des exonérations fiscales du **Musée** en ce qui concerne toute taxe, y compris les taxes de vente provinciales, sauf disposition contraire prévue par la loi. L'**Entrepreneur** doit payer les taxes de vente provinciales, les taxes accessoires et toute taxe de consommation en vigueur sur les biens et services taxables utilisés ou consommés dans l'exécution du **Contrat** (conformément aux lois en vigueur), y compris les matériaux incorporés dans des biens immobiliers.
- 42.4 Retenue fiscale de 15 % – Agence du revenu du Canada

En vertu de la *Loi de l'impôt sur le revenu*, 1985, ch. 1 (5^e suppl.) et du *Règlement de l'impôt sur le revenu*, le **Musée** doit retenir 15 % du montant à payer à l'**Entrepreneur** pour des services rendus au

Canada si l'**Entrepreneur** est non résident, à moins que ce dernier obtienne une dérogation valide auprès de l'Agence du revenu du Canada. Le montant retenu sera conservé dans un compte pour l'**Entrepreneur** pour tout impôt à payer exigible par l'Agence du revenu du Canada.

43 DROIT DE COMPENSATION

43.1 Sans restreindre tout droit de compensation accordée par la loi, le **Musée** peut utiliser en compensation de tout montant payable à l'**Entrepreneur** en vertu du **Contrat**, tout montant payable au **Musée** par l'**Entrepreneur** en vertu du **Contrat** ou de tout autre **Contrat** en cours. Le **Musée** peut, en effectuant un paiement en vertu du **Contrat**, déduire du montant payable à l'**Entrepreneur** tout montant qui est ainsi payable au **Musée**, qui en vertu du droit de compensation, peut être retenu par le **Musée**.

44 FACULTÉ DE RÉSILIATION DU MUSÉE

44.1 Le **Musée** se réserve le droit, en tout temps et moyennant avis de dix (10) jours à l'**Entrepreneur**, de résilier ou de suspendre le **Contrat** pour ce qui est de la totalité ou d'une partie de l'ouvrage non achevée.

44.2 Si l'**Entrepreneur** n'a d'aucune façon violé le **Contrat**, le **Musée** réglera tous les **Travaux** exécutés à sa satisfaction durant la période précédant la remise de l'avis de résiliation, conformément aux dispositions du **Contrat**. Si aucune disposition du **Contrat** ne régit les coûts engagés par l'**Entrepreneur**, le **Musée** le défraiera selon ce qu'il juge approprié.

44.3 Pour avoir droit au règlement et au remboursement, l'**Entrepreneur** devra démontrer qu'il a réellement engagé les coûts et les dépenses imputés, qu'ils sont justes et raisonnables et attribuables à la résiliation ou à la suspension de la totalité ou d'une partie du **Contrat**.

44.4 L'**Entrepreneur** ne peut prétendre à des dommages-intérêts, à une indemnité, à une compensation pour perte de profit, à une allocation ou à nul autre dédommagement en raison ou en conséquence directe ou indirecte de quelque mesure prise ou avis signifié par le **Musée** en vertu des dispositions du présent article, sauf dans les cas prévus expressément au **Contrat**.

45 MODIFICATIONS AUX DESSINS OU AUX SPÉCIFICATIONS

45.1 Le **Musée** se réserve le droit d'exiger des modifications aux dessins et devis quand il le juge approprié et, à moins d'objection déraisonnable à cet égard, tous les dessins classifiés fournis ou les **Travaux** exécutés subséquentement par l'**Entrepreneur** ou un sous-expert-conseil ou sous-traitant subséquent doivent être modifiés en conséquence, et les prix ainsi que les délais de livraison seront ajustés selon ce qui est convenu entre les **Parties**. Cependant, l'**Entrepreneur**, un fournisseur, un sous-entrepreneur ou un sous-traitant subséquent ne pourra demander d'ajustement de prix pour des produits fabriqués à des fins commerciales.

46 SUSPENSION DES TRAVAUX ET MODIFICATION DES SPÉCIFICATIONS

46.1 Le **Musée** peut en tout temps ordonner la suspension de l'ensemble ou d'une partie des **Travaux** décrits dans le **Contrat** et apporter des modifications, des changements ou des ajouts aux spécifications, modifier les méthodes d'expédition et d'emballage ainsi que changer la date ou le lieu de la livraison. L'**Entrepreneur** doit se conformer immédiatement à toutes les directives du **Musée** à cet égard. Si la suspension, les modifications, les changements ou ajouts aux **Travaux** ont pour effet d'augmenter ou de diminuer les coûts afférents, le prix du **Contrat** sera rajusté en conséquence, mais l'**Entrepreneur** ne sera toutefois en aucune façon dédommagé pour les manques à gagner envisagés; les écarts négligeables dans les coûts ne seront pas pris en compte.

47 SIGNATURE DU DOCUMENT

47.1 Un exemplaire télécopié, numérisé ou électronique du **Contrat** et des documents connexes sera considéré comme liant les **Parties**.

48 EXEMPLAIRES

48.1 Le **Contrat** peut être signé en plusieurs exemplaires, chacun des exemplaires signés constituant une convention à tous égards ayant force obligatoire pour les **Parties**, même si les **Parties** ont signé des exemplaires différents.

49 INTÉGRALITÉ DU CONTRAT

49.1 Les présentes constituent l'intégralité du **Contrat** conclu entre les **Parties** et remplace les ébauches, les conventions, les arrangements, les ententes, les négociations et les discussions antérieurs survenus verbalement ou par écrit entre lesdites **Parties** relativement au même objet. En signant le **Contrat**, chaque **Partie** reconnaît qu'elle ne dispose d'aucun recours relativement à toute déclaration ou garantie (involontaire ou par négligence) non prévue aux présentes. Aucune des **Parties** ne peut faire de réclamation au titre d'une déclaration inexacte faite par négligence ou d'une assertion inexacte faite de bonne foi concernant l'une des dispositions du **Contrat**. Rien dans la présente clause ne limite ni n'exclut la responsabilité en cas de fraude.

50 DIVISIBILITÉ

50.1 Si un article, un paragraphe, un terme ou toute autre partie du **Contrat** est déclaré illégal, invalide ou inexécutoire, il sera radié et considéré comme ne faisant plus partie du **Contrat**. L'invalidité de toute disposition du **Contrat** ne portera aucunement atteinte aux autres dispositions.

51 LANGUE DU CONTRAT

51.1 Le **Contrat** sera rédigé en français ou en anglais, selon la préférence des **Parties** aux présentes.

52 LANGUES OFFICIELLES

52.1 Si, pour exécuter les **Travaux**, l'**Entrepreneur** doit fournir des services et transmettre des communications au public dans un endroit où la demande justifie la prestation des services dans les deux langues officielles, soit l'anglais et le français, l'**Entrepreneur** doit se conformer à la Loi sur les langues officielles.

53 POUVOIRS DU MUSÉE

53.1 Le **Musée** est l'agent de Sa Majesté la Reine du chef du Canada à toutes les fins du **Contrat**. Aucune disposition ou absence de disposition dans le **Contrat** ne peut restreindre les droits ou les pouvoirs conférés à Sa Majesté ou au **Musée** par une loi du Parlement du Canada ou autrement. Les droits et les pouvoirs conférés par le **Contrat** ou autrement au **Musée** sont cumulatifs et non limitatifs.

54 DÉFAUT D'EXÉCUTION – RENONCIATION

54.1 Le défaut du **Musée** d'exercer ou de faire exécuter un droit que lui confère le **Contrat** ne peut être assimilé à une renonciation à ce droit ni empêcher l'exercice ou la protection de ce droit à aucun moment par la suite, sauf si cette renonciation est confirmée par un écrit spécifique émanant de l'**Autorité contractante**.

55 MODIFICATIONS

55.1 Pour être valides, les modifications au **Contrat** doivent être effectuées par écrit et signées par les deux Parties.

56 AVIS

56.1 Aux fins du **Contrat**, les **Parties** doivent transmettre par écrit leurs avis, leurs demandes, leurs instructions ou toute autre forme de communication s'adressant à l'autre **Partie**, sauf en cas de disposition contraire, et les remettre en personne, par courrier recommandé ou par voie électronique à la **Partie** qui en est le destinataire, à l'adresse donnée ci-dessous. Les avis, les demandes, les instructions ou autres formes de communication transmis par courrier recommandé seront réputés avoir

été reçus au moment où le destinataire accusera réception de l'envoi postal. S'ils sont transmis en personne ou par voie électronique, ils seront réputés avoir été reçus à la date de la livraison ou de la transmission. Les **Parties** peuvent modifier leur adresse par avis, conformément à la présente disposition.

À l'Entrepreneur : Selon ce qui est stipulé aux présentes.

Au Musée :

<u>À l'autorité responsable du projet pour les questions liées aux Travaux, selon les dispositions du Contrat.</u>	<u>À l'autorité contractante pour les questions d'un autre ordre, selon les modalités du Contrat.</u>
--	---

57 LOI APPLICABLE

57.1 Sauf disposition contraire, le **Contrat** est régi par les lois en vigueur sur le territoire où les **Travaux** sont exécutés et interprétée en vertu de celles-ci.

58 DISTRICT JUDICIAIRE

58.1 En cas de litige, le district judiciaire compétent est celui où les **Travaux** sont exécutés ou devaient être exécutés.

59 LITIGES

59.1 Toute réclamation faite par l'**Entrepreneur** au **Musée** en ce qui a trait au **Contrat** doit être signifiée par écrit à l'**Autorité contractante** dans les trente (30) jours suivant l'événement à l'origine de la réclamation. L'**Autorité contractante** rendra sa décision par écrit dans un délai raisonnable, suivant les règles du **Musée** en vigueur et compte tenu de facteurs tels que l'ampleur et la complexité de la réclamation ainsi que la pertinence de l'information et des pièces à l'appui fournies par l'**Entrepreneur** à l'égard de cette réclamation. Il n'est pas nécessaire d'appuyer la réclamation sur des constatations de faits précises, mais si de telles constatations sont avancées, elles n'auront pas pouvoir d'engager le **Musée** en cas d'un éventuel procès.

59.2 La décision de l'**Autorité contractante** à l'égard de la réclamation est irrévocable, mais elle peut faire l'objet d'une révision par un tribunal compétent. Dans l'attente d'une décision d'un tel tribunal, le **Musée** peut exiger, malgré la réclamation en instance, que l'**Entrepreneur** poursuive diligemment l'exécution de l'ouvrage aux termes du **Contrat** et conformément à la décision de l'**Autorité contractante**.

59.3 Nonobstant les autres dispositions du présent article, l'**Entrepreneur** et le **Musée** peuvent convenir mutuellement de régler la réclamation de l'**Entrepreneur** par un mode non conventionnel de résolution des différends.

60 ENTENTE D'INTÉGRITÉ DU MUSÉE

60.1 Pour assurer l'équité, l'ouverture et la transparence, en acceptant un bon de commande (ou conclure un **Contrat**), l'**Entrepreneur** confirme qu'il est admissible pour faire des affaires avec le **Musée** et certifie qu'il n'a été reconnu coupable pour aucune des raisons suivantes devant une cour fédérale ou provinciale :

1. Tout genre de fraude en vertu de la Loi sur la gestion des finances publiques, que ce soit au niveau fédéral ou provincial;
2. Tout genre de fraude, corruption, parjure, extorsion ou falsification à l'égard d'un gouvernement en vertu du Code criminel du Canada;
3. La participation à des activités d'organisations criminelles et/ou le blanchiment d'argent;
4. La corruption, la collusion, le truquage des offres, ainsi que toute autre activité anticoncurrentielle en vertu de la Loi sur la concurrence;
5. Évasion fiscale touchant l'impôt sur le revenu ou la taxe d'accise, que ce soit au niveau fédéral ou

provincial;

6. Corruption d'un fonctionnaire public étranger;
 7. Infractions en rapport avec le trafic de stupéfiants; et
 8. Versement d'honoraires conditionnels à un individu régi par la Loi sur le lobbying.
- 60.2 Le **Musée** déclarera un entrepreneur non-conforme si l'information qu'on demande aux présentes est manquante ou imprécise ou si le **Musée** constate que l'information contenue dans les certifications énoncées ci-dessus est trouvée fausse, à quelque niveau que ce soit.
- 60.3 Le **Musée** aura le droit de résilier le **Contrat** pour défaut dans les cas suivants :
1. Si on détermine, après l'adjudication du **Contrat**, que l'**Entrepreneur** a présenté une fausse déclaration; ou
 2. Si, pendant la durée du **Contrat**, l'**Entrepreneur** est reconnu coupable d'un des gestes énoncés ci-dessus. Dans un tel cas, l'**Entrepreneur** devra divulguer rapidement le fait concerné.
- 60.4 En acceptant un bon de commande, l'**Entrepreneur** accepte cette clause et affirme solennellement que tous les individus qui contrôlent directement ou indirectement la société, la corporation ou l'entreprise individuelle, incluant ses organisations, personnes morales, sociétés, compagnies, sociétés de personnes, entreprises, associations de personnes, sociétés mères et filiales qu'elles soient en propriété exclusive ou non, individus, et administrateurs, peuvent se voir accorder un **Contrat** par le **Musée**, et que ces individus peuvent obtenir toutes les certifications énoncées ci-dessus.

61 CONVENTION DE NON-DIVULGATION

- 61.1 LA PRÉSENTE CONVENTION DE NON-DIVULGATION (ci-après la convention) est conclue entre le **Musée** canadien de l'histoire, sise au 100, rue Laurier, Gatineau (Québec) (ci-après le **Musée**) et l'**Entrepreneur** (ci-après la société) qui accepte le bon de commande ou qui conclut un **Contrat** avec le **Musée**.
- 61.2 ATTENDU QUE le **Musée** et la société consentent à se divulguer mutuellement de l'information de nature confidentielle ou exclusive (ci-après l'information confidentielle) en vue de la réalisation du projet (ci-après le projet) ;

EN CONSÉQUENCE, en considération des conditions et promesses exposées ci-dessous et de toute autre considération ou clause valable, les **Parties** aux présentes conviennent de ce qui suit:

1. Chacune des **Parties** consent à divulguer (dans le cas de la **Partie** source) à l'autre Partie (la **Partie** destinataire) l'information confidentielle qu'elle juge nécessaire et appropriée dans les circonstances aux fins du projet. Toute information confidentielle ainsi divulguée sous forme écrite, imprimée ou sur tout autre support physique doit être marquée par la **Partie** source du vocable « CONFIDENTIEL » de façon bien lisible et bien en vue, ou porter un timbre ou une légende indiquant clairement la nature confidentielle ou exclusive du contenu. Par ailleurs, si l'information confidentielle est divulguée à l'oral ou sur support visuel au titre des présentes, la **Partie** source doit informer la **Partie** destinataire de sa nature confidentielle au moment de la divulgation, et le lui confirmer par écrit dans les quinze (15) jours qui suivront.

La **Partie** destinataire convient de conserver l'information confidentielle divulguée par l'autre **Partie** sous le sceau de la confidentialité à perpétuité à compter de la date de la réception au titre des présentes, et de la protéger contre les risques de divulgation ou de publication fortuite avec le même soin qu'elle appliquerait à ses propres renseignements confidentiels de même nature, mais pas moins raisonnable. La **Partie** destinataire convient de ne jamais communiquer ni divulguer l'information confidentielle reçue à d'autres personnes que les membres de son personnel qui en ont impérativement besoin et qui collaborent directement au projet, en prenant soin d'obtenir leur consentement préalable de respecter les modalités et les conditions imparties par les présentes à la **Partie** destinataire à cet égard.

2. La **Partie** destinataire convient en outre d'utiliser l'information confidentielle que lui a divulguée la **Partie** source au titre des présentes à d'autres fins que le projet pendant la période stipulée au premier

- paragraphe ci-dessus à compter de la réception seulement si elle a obtenu le consentement écrit préalable de la **Partie** source à cet égard.
3. Toute information confidentielle divulguée aux termes des présentes, ainsi que les documents y afférents, demeurent la propriété exclusive de la **Partie** source et devront lui être promptement retournés par la **Partie** destinataire, de même que toutes les copies desdits documents, dès réception d'une demande écrite en ce sens de la part de la **Partie** source, au moment qu'elle juge approprié ou à l'occasion.
 4. Les obligations de la **Partie** destinataire de conserver sous le sceau de la confidentialité toute information confidentielle que lui a divulguée l'autre **Partie** au titre des présentes et de l'utiliser exclusivement aux fins du projet ne s'appliquent pas si la **Partie** destinataire peut démontrer :
 - a) qu'elle avait déjà l'information en main avant de la recevoir de l'autre **Partie** et qu'elle n'était assujettie à aucune obligation de confidentialité, comme l'attestent ses registres antérieurs;
 - b) que l'information a déjà été publiée ou qu'elle était du domaine public sans que la **Partie** destinataire n'ait manqué à son obligation de ne divulguer aucune information confidentielle appartenant à la **Partie** source;
 - c) qu'elle a reçu ladite information de façon tout à fait légale d'une autre **Partie** sans qu'aucune restriction ne lui soit signifiée concernant la divulgation ou l'utilisation, et en toute conformité avec la présente convention;
 - d) que l'information a été mise au point de façon indépendante par son propre personnel, en toute conformité avec la présente convention, sans qu'il ait eu accès à quelque information confidentielle;
 - e) que la **Partie** source a consenti par écrit à la divulgation ou à toute autre utilisation par la **Partie** destinataire selon les modalités dudit consentement.
 5. Sauf autorisation expresse à l'effet contraire aux présentes, aucune licence d'exploitation d'un secret commercial, d'un brevet, d'une demande de brevet, d'un dessin industriel, d'une marque de commerce, d'un droit d'auteur, d'un circuit intégré, d'un procédé secret, d'une formule, d'un plan, d'un programme logiciel, de données ou de quelque forme d'information confidentielle de valeur ou de savoir-faire n'est consentie de façon explicite ou implicite à la **Partie** qui reçoit de l'information confidentielle de la part de la **Partie** source. Si la **Partie** source doit faire diligence pour fournir à la **Partie** destinataire l'information précise et suffisante dont elle a besoin pour la bonne marche du projet, la **Partie** source ne pourra être tenue responsable d'aucune façon pour ce qui est de la précision et du volume de l'information divulguée au titre des présentes.
 6. La présente convention lie les **Parties** à perpétuité à compter de la date de la prise d'effet, sous réserve toutefois de la condition permettant aux **Parties** de résilier la convention au moment de son choix durant cette période en donnant un préavis écrit à l'autre **Partie** dans un délai raisonnable. Si ce n'est déjà fait sous le régime du paragraphe 3 ci-dessus, à l'échéance ou à la résiliation de la présente convention, la **Partie** destinataire doit promptement retourner toute l'information confidentielle et tous les documents y afférents que lui a divulgués l'autre **Partie** au titre des présentes, ainsi que toutes les copies. Les obligations conférées par les présentes concernant la divulgation et l'utilisation de l'information confidentielle survivront à l'extinction ou à la résiliation de la présente convention, et elles continueront de lier la **Partie** destinataire, ses successeurs, ses ayants droit dûment autorisés et leurs représentants jusqu'à l'échéance de la période stipulée au paragraphe premier ci-dessus, qui s'étend de la date de réception de ladite information confidentielle ou d'une partie quelconque de cette information visée par les présentes jusqu'à l'un des événements mentionnés en 4 (b), (c), (d) ou (e) ci-dessus, selon le premier de ces événements.
 7. La présente convention contient la convention intégrale intervenue entre les **Parties** et remplace les Propositions, négociations, déclarations, garanties, modalités et arrangements, garanties connexes ou toute autre convention antérieurs, à l'oral ou à l'écrit, ayant le même objet. Toute modification aux présentes doit être consignée par écrit, comporter une référence directe aux présentes et être signées par les représentants dûment autorisés des deux **Parties**. L'invalidation de l'une des dispositions des présentes ne porte nullement atteinte aux autres dispositions.

8. La présente convention ainsi que les droits et obligations octroyés aux **Parties** ne sont ni cessibles ni transférables, en totalité ou en partie, par l'une des **Parties** sans le consentement préalable écrit de l'autre.
9. La présente convention est régie et interprétée par les lois applicables du Canada. Les **Parties** doivent par ailleurs se conformer aux lois régissant l'importation, l'exportation et la réexportation de toute information confidentielle divulguée au titre des présentes.
10. Les avis, les demandes et toute autre communication ou information confidentielle concernant la présente convention doivent être adressés comme suit :

Pour le Musée : À l'autorité contractante : Musée canadien de l'histoire, 100, rue Laurier, Gatineau (Québec) K1A 0M8

Pour la société : Au signataire autorisé de l'**Entrepreneur**.

Les avis, demandes ou toute autre forme de communication transmis au titre des présentes seront réputés reçus au moment de la livraison s'ils sont remis en main propre; ils seront réputés reçus le premier jour ouvrable pour le destinataire (autre que le samedi, le dimanche et les congés fériés) s'ils sont transmis par courriel ou par télécopieur; et le dixième jour ouvrable (autre que le samedi, le dimanche ou les congés fériés) pour le destinataire s'ils sont transmis par courrier certifié ou recommandé, sauf en cas d'interruption du service de courrier dans le pays de résidence de l'une des **Parties**, auquel cas la communication sera réputée reçue à la date réelle de réception. Les **Parties** peuvent changer leur adresse aux fins de notification au titre des présentes en donnant un préavis écrit à l'autre **Partie** [le cas échéant, mentionner le délai de notification].

11. Les **Parties** conviennent de ne pas utiliser le nom de l'autre Partie à des fins publicitaires ou promotionnelles, et de ne pas divulguer à un tiers ou au public l'existence ou la teneur de la présente convention, à l'exception de ses conseillers juridiques externes et / ou de son cabinet d'experts-comptables lorsque cela est raisonnablement requis, sans avoir obtenu le consentement écrit préalable de l'autre partie.
12. Aucune des **Parties** n'est tenue, au titre de la présente convention, de se procurer des biens et services auprès de l'autre Partie ni de lui en vendre.
13. EN FOI DE QUOI l'Entrepreneur a fait en sorte que cette convention soit acceptée en acceptant le bon de commande ou en concluant un **Contrat** avec le **Musée**.

Annexe 1

